|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **보 도 자 료** | EMB00001b0432bb |
| 배포 및 보도 요청일 : 2021.5월. 24일 (월) |
| 보도자료 : 총 8쪽첨 부 : 1개 사진파일 | 보도자료 문의 :032-327-6313(173, 174) press@bifan.kr |
| 담당자 : 홍보팀 이연정, 박다솜 |

|  |
| --- |
| **제25회 부천국제판타스틱영화제,****올해 NAFF 프로젝트 마켓 29개국 40편 선정!** **응모작 전년 대비 8개국 21편 증가, 새롭고 독창적인 프로젝트 돋보여****시리즈물 <골리앗>, ‘워크 인 프로그레스’ <1번 국도> 등 6편** |



▲ NAFF 프로젝트 마켓 비즈니스 미팅

제25회 부천국제판타스틱영화제(BIFAN, 집행위원장 신철)는 올해 아시아 판타스틱 제작네트워크(Network of Asian Fantastic Films, NAFF) 프로젝트 마켓 공식 선정작 29개국 40편을 24일 발표했다. ‘잇 프로젝트’ 19편, ‘프로젝트 스포트라이트 한국’ 11편, '워크 인 프로그레스' 6편, '노르딕 장르 인베이전' 2편, ‘블러드 윈도우’ 1편, '판타스틱 7' 1편이다. 선정작 아래 도표 참조.

이번 NAFF 프로젝트 마켓 공모에는 전 세계 40개국에서 202편이 출품했다. 이는 지난해보다 8개국 21편 증가한 수치이다. 심사는 김동현(메리크리스마스 본부장), 김희연(바운드엔터테인먼트 프로듀서), 김영덕(BIFAN 수석 프로그래머), 모은영(BIFAN 프로그래머), 엄용훈(BIFAN 사무국장) 등 8명이 참여했다. 김희연 심사위원은 ”개인의 내적 갈등, 사회 부조리를 다루거나 여러 장르를 아우르는 복합적인 작품들까지 각기 다른 매력으로 새롭고 독창적인 프로젝트들이 많았다”며 “팬데믹으로 힘든 시기를 모두 잘 이겨내서 완성된 판타스틱한 작품들을 BIFAN에서 함께 볼 수 있기를 기대하겠다” 심사평을 밝혔다.

NAFF는 올해 처음으로 시리즈물을 출품대상에 포함했다. OTT 서비스 확산이 영상물 콘텐츠의 생산·유통·소비에 미치는 영향 등 급변하는 디지털 미디어 환경에 발맞추기 위해 시리즈물을 심사, 필리핀의 <골리앗>을 선정했다. '워크 인 프로그레스'는 서울산업진흥원 지원으로 지난해 신설했다. 코로나19로 어려움을 겪고 있는 한국 영화계에 실질적인 지원 사업을 갖는다. 색보정(D.l), 사운드 믹싱, 디지털마스터링(DCP) 등의 후반작업을 지원한다. 올해에는 지난해보다 3편이 더 많은 6편을 선정했다.

선정작들은 NAFF 개최 기간에 전 세계 장르영화 제작·투자 및 배급 관계자와 만나는 시간을 갖는다. 1:1 비즈니스 미팅은 올해에도 지난해에 이어 코로나19 확산 방지를 위해 NAFF 기간(7월 8일~13일)에 온라인 비대면으로 진행한다.

BIFAN은 2008년 NAFF를 발족, 세계 최초로 장르영화 프로젝트 마켓과 환상영화학교를 운영해 왔다. 그간 <돼지의 왕>(2011) <더 테러 라이브>(2013) <3층 복도끝에서(원제: 귀신 상담사)>(2018) <모텔 아카시아>(2019) <클로젯>(2020) 등 총 65편이 제작됐고, 이 작품들은 국제영화제 초청 및 개봉을 통해 전 세계 관객들을 만났다.

제25회 BIFAN은 7월 8일부터 18일까지 개최한다. 오프·온라인 상영 및 관객 이벤트 등을 병행하며 총 11일간 국내외 관객과 함께한다.

|  |
| --- |
| **잇 프로젝트 선정작 19편** |
| No. | 프로젝트 | 국가 | 감독 | 프로듀서 | 제작사 |
| 1 | 100명의 난쟁이 식인 좀비100 Midget Zombie Cannibals | 필리핀Philippines | Khavn DE LA CRUZ | Achinette VILLAMOR,Stephan HOLL | Kamias Overground |
| 2 | 108일108 Days | 인도네시아Indonesia | Lucky KUSWANDI | Muhammad ZAIDY,Meiske TAURISIA | Palari Films |
| 3 | 하얀 계곡Ash Valley | 미국, 중국, 캐나다USA, China, Canada | SHU Zhu | Anderson LE,G WILSON | East Films |
| 4 | 곰 같은 남자Bearlike Man | 인도India | Sapna BHAVNANI | Sapna BHAVNANI,Deepak JAYARAM | Wench Films |
| 5 | 타락한 운명The Befallen | 미국USA | - | Tim KWOK,Riccardo ANGELINI | Convergence Entertainment |
| 6 | 예상 가능한 미래Conceivable | 싱가포르, 태국Singapore, Thailand | Sarah-Tabea SAMMEL | CHAN Gin Kai | Silver Media |
| 7 | 골리앗Goliath | 필리핀Philippines | Dodo DAYAO | Patti LAPUS,Bianca BALBUENA,Bradley LIEW | Epicmedia Productions Inc. |
| 8 | 영혼과 대화하는 법How to Talk with Spirits | 미국USA | Quentin LEE | Quentin LEE | Margin Films |
| 9 | 헝그리 고스트 다이너Hungry Ghost Diner | 말레이시아Malaysia | We Jun CHO | Benji LIM,Yve Vonn LEE | Kinovisuals |
| 10 | 치유의 땅The Land of Healing | 베트남Vietnam | Hoang LE | Thanh TRAN | - |
| 11 | 라스트 문The Last Moon | 영국UK | Sean McCONVILLE | Stephanie JOALLAND | Frenzy Films Ltd. |
| 12 | 미트라, 불을 꺼, 혼자가 아니야!Mitra, Turns off the Light to See | 아르헨티나Argentina | Diego BELLOCCHIO | Javier DIAZ,Yamila BARNASTHPOL | Coruya Cine |
| 13 | 쿠렌트의 달The Moon of the Kurent | 슬로베니아, 마케도니아, 세르비아, 몬테네그로Slovenia, Macedonia, Serbia, Montenegro | Tomaz GORKIC | Nejc SAJE,Tomi MATIC | Strup Produkcija |
| 14 | 도화Peaches | 홍콩, 대만, 미국, 프랑스, 독일, 체코Hong Kong, Taiwan, USA, France, Germany, Czech Republic | Jenny SUEN | Coco FRANCINI,Juliette SCHRAMECK,Justine O,Roger HUANG | Dirty Films |
| 15 | 포털, 별을 향해The Portal | 시리아, 프랑스Syria, France | Chadi ABO | - | - |
| 16 | 퀀텀 수어사이드Quantum Suicide | 일본, 필리핀Japan, Philippines | Mikhail RED | Taro IMAI,Micah TADENA,Malou SANTOS | Harakiri Films Llc. |
| 17 | 야수는 음악을 원해Untitled Music Monster Movie | 미국, 노르웨이USA, Norway | - | Emerson MACHTUS | Mini Mach Media |
| 18 | 스이코The Water Sprite | 일본Japan | KANEKO Masakazu | KATAYAMA Takeshi | Nippon Shuppan Hanbai, Inc. |
| 19 | 화이트 킹The White King | 라오스, 스페인Laos, Spain | Mattie DO | Annick MAHNERT,Douangmany SOLIPHANH | Screen Division |
| **프로젝트 스포트라이트 한국 선정작 11편** |
| No. | 프로젝트 | 국가 | 감독 | 프로듀서 | 제작사 |
| 1 | 6시간 후 너는 죽는다You Will Die in 6 Hours | 한국Korea | 박수영PARK Suyeong | 이은경LEE Eunkyung | (주)영화사조아ZOA FILMS |
| 2 | E.S.P.E.S.P. | 한국Korea | 정재훈JUNG Jae-hoon | 고유희KO Yoohee | 프로덕션 아하Production AHA |
| 3 | 공작새Peacock | 한국Korea | 변승빈BYUN Sungbin | 봉수지BONG Suji | (주)이에스픽쳐스ES Pictures |
| 4 | 내가 죽은 집House I Died | 한국Korea | 노도연NOH Doyeon | - | - |
| 5 | 물귀신Water Ghost | 한국Korea | 임지훈LIM Jiehun | 구성목KOO Sungmok | 콘텐츠 지CONTENTS G |
| 6 | 라나4Lana4 | 한국Korea | 심요한SHIM Yohan | - | - |
| 7 | 버스터(가제)Buster | 한국Korea | 김수정KIM Soojung | 김화범KIM Hwabeom | (주)인디스토리INDIESTORY Inc. |
| 8 | 아시아Asia | 한국Korea | 이정섭LEE Jung-sub | 강태우KANG Taeu | (주)뉴플러스오리지널 아시아필름랩NEWPLUS ORICINAL INC. ASIA FILMLAB |
| 9 | 집사 다비드David, a Butler | 한국Korea | 소재웅SO Jaewoong | - | - |
| 10 | 캠프 페이지Camp Page | 한국Korea | 장우진JANG Woojin | 한선희HAN Sunhee | 플레인 픽처스Plain Pictures |
| 11 | 패닉Panic | 한국Korea | 송광호SONG Kwang-ho | 제정훈JE Jung-hun | (주)그리고픽쳐스GreeGo PICTURES |
| **노르딕 장르 인베이전 선정작 2편** |
| No. | 프로젝트 | 국가 | 감독 | 프로듀서 | 제작사 |
| 1 | 흑색종Melanoma | 덴마크, 영국Denmark, UK | Michael PANDURO | Jón HAMMER,Rachel RICHARDSON-JONES,Simeon HALLIGAN | Adomeit Film, Grimmfest Films |
| 2 | 거기 누구 있나요Who's There | 노르웨이Norway | Severin ESKELAND | Severin ESKELAND,Reinert HORNELAND,Jimmi SALOMONSEN,Magne STEINSVOLL | Eske & Horn Filmproduksjon AS |
| **블러드 윈도우 선정작 1편** |
| No. | 프로젝트 | 국가 | 감독 | 프로듀서 | 제작사 |
| 1 | 모계Matria | 칠레, 아르헨티나, 스페인Chile, Argentina, Spain | Sandra ARRIAGADA | Lucio ROJAS,Pablo GUISA | Femtastica Films |
| **판타스틱 7 선정작 1편** |
| ‘판타스틱7’ 출품 선정작은 칸국제영화제 필름마켓 공식 발표 후 공개함. |
| **워크 인 프로그레스 선정작 6편** |
| No. | 프로젝트 | 국가 | 감독 | 프로듀서 | 제작사 |
| 1 | 1번국도Route1 | 한국Korea | 강경태KANG Kyungtae | 이지영LEE Jiyoung | 너머필름BEYOND FILM |
| 2 | 끝까지 달린다Run Run Run! | 한국Korea | 김원진KIM Wonjin | - | 보이저1호Voyager1 |
| 3 | 마인드 유니버스Mind Universe | 한국Korea | 김진무KIM Jinmoo | 김경선KIM Kyungsun | 굿인스토리GOODINSTORY |
| 4 | 사잇소리Exist Within | 한국Korea | 김정욱KIM Jungwook | 정민아JUNG Minah | (주)트루 라이즈 픽쳐스True Rise Pictures Inc. |
| 5 | 지구별 방랑자Earth Vagabond | 한국Korea | 유최늘샘YOO CHOI Neulsaem | - | - |
| 6 | 청춘하라Be Young | 한국Korea | 신재명SHIN Jaemyoung | 김주한KIM Joohan | (주)하늬바람Hanui Baram Co., Ltd. |